FERNANDO DE FELIPE

MUSEUM

Glénat

FERNANDO DE FELIPE

MUSEUM

Glénat

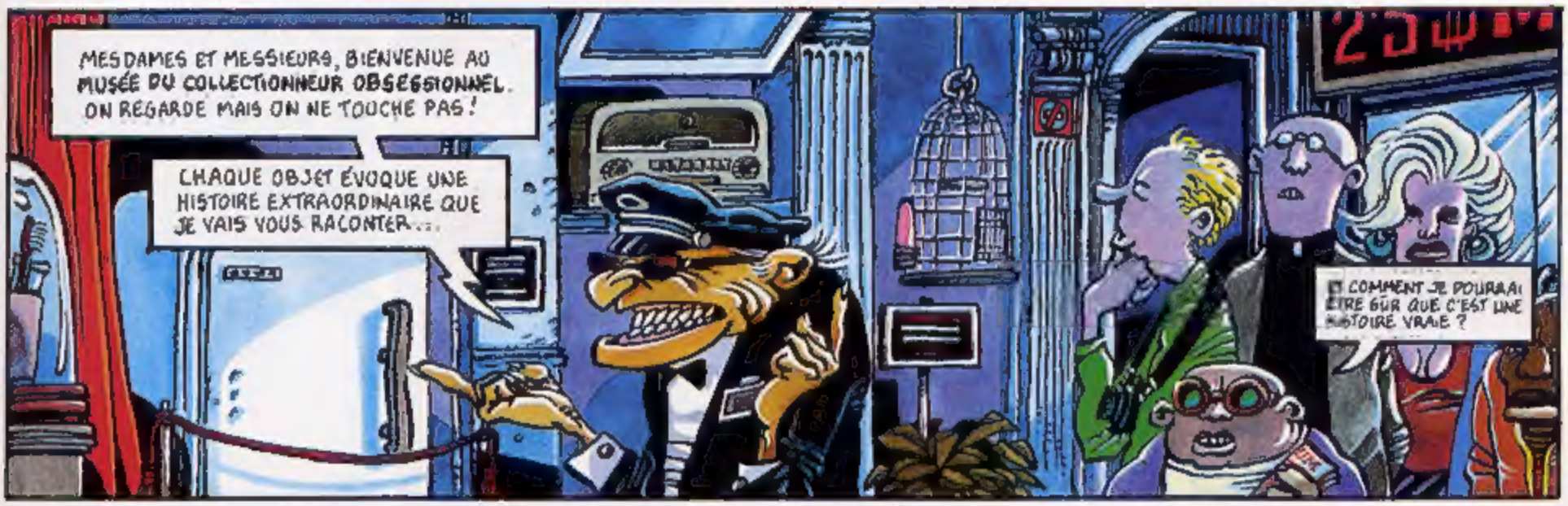
© 1995 Fernando de Felipe
© 1995 Éditions Glénat - B.P. 177 - 35008 Grenoble Cedex

Traduction : Anne-Marie Meunier
Lettrage : Jean-Pierre Tubetti

Dépôt légal : Février 1996

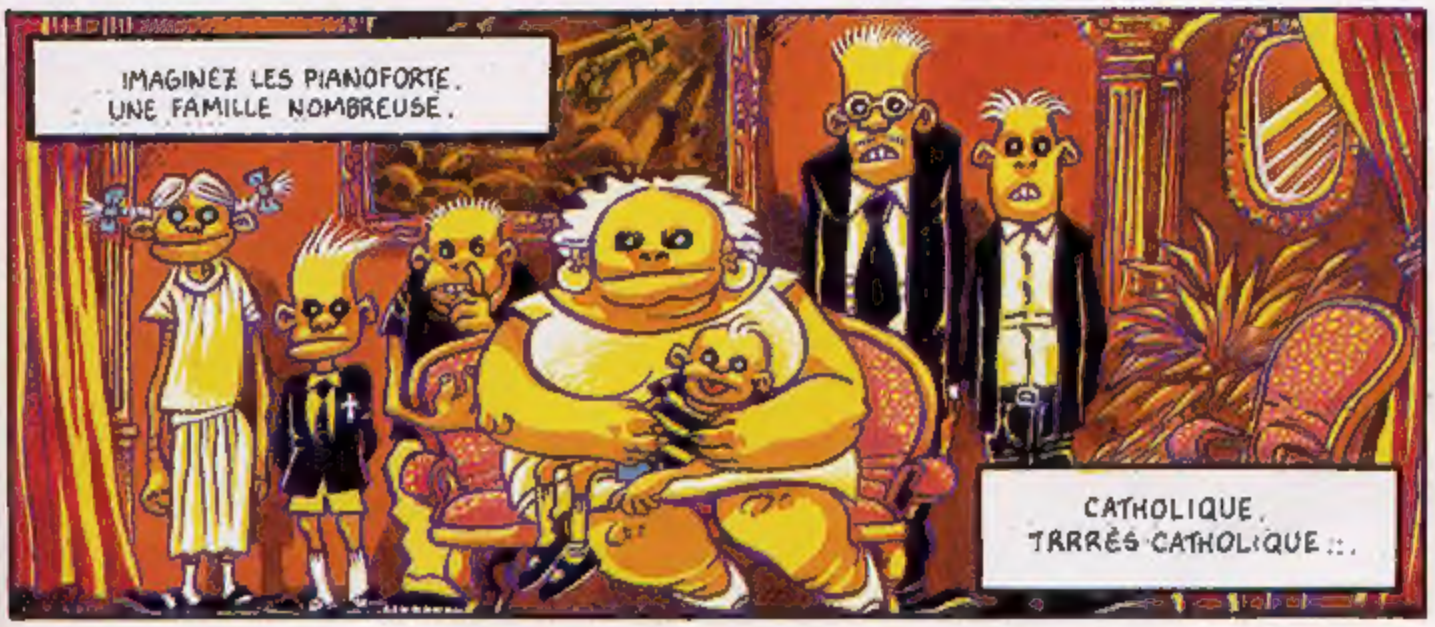
Réalisation Partenaires
Dépôt légal Février 1996

MUSEUM



Rugiero Pianoforte

PULVUS ERIS ET IN PULVERE REVERTERIS



IL ADORAIT JOUER AVEC SON PETIT FRÈRE. À DES JEUX BIZARRES...

DES HISTOIRES DE SAINTS MARTYRS, PLEINES DE MÉTAPHYSIQUE...

CRICR

...QUI SEMBLAIENT STIMULER L'IMAGINATION DE CE JEUNE SOLDAT DU CHRIST.

VIVE SAINT ROUDOU-DOU !!!

TAP TAP TAP TA

ERICRICRICRICRICRICRICRIC

MAIS LES LOIS DE LA PHYSIQUE N'ENTENDENT RIEN À LA SAINTETÉ.

CLANG

AÏE !!!

TOINGG

ZZIUUUUUUUP

LA FENÊÊÊTRE !!!

CLING

UN ANGE TOMBÉ DU CIEL ! POUR DE VRAI !

MAMAN... PAPA... J' AIMERAIS BIEN GARDER DANS MA CHAMBRE...

...LES CENDRES DE RENATO.

LES PARENTS, À CENT LIEUES DE PRÉVOIR LES CONSÉQUENCES DE CETTE ÉTRANGE REQUÊTE...

...FURENT ÉMUS DE LA PIÉTÉ DU PETIT RUGIERO ET ACCEPTÈRENT.

RENATO

TOUT LE MONDE SAIT LES PROBLÈMES DONT LA PUBERTÉ ACCABLE LES TEMPÉRAMENTS PROFONDÉMENT RELIGIEUX...

...NOTAMMENT POUR TOUT CE QUI TOUCHE AU PÉCHÉ ET À LA BAGATELLE...

RIS RAS RIS RAS

NEC

ZIUP

ET VOILÀ COMMENT LE DESTIN JOINT À LA MALADRESSE LASCIVE DU PETIT RUGIERO, S'EST PAYÉ UNE GRANDE GŒUR DÉSIRABLE.

À DIRE VRAI, D'AILLEURS, ELLE NE VALAIT PAS GRAND-CHOSE...

CRUMCH

BLUF

SCRATCH

ZOUM

RUGIERO, AU LIEU DE CONSIDÉRER L'ACCIDENT COMME LE CHÂTIMENT DIVIN DE SON ABJECTION, FUT TOUT CONTENT DE POUVOIR RÉCUPÉRER LES CENDRES DE LA PAUVRE LUCRÈCE.

LUCRECIA

C'EST ALORS QU'IL DÉCOUVRIT LA JOUISSANCE DU VÉRITABLE COLLECTIONNEUR, C'EST-À-DIRE LA CONVOITISE AVIDE...

TUT TUT TUT TUT TUT TUT TUT TUT

VROUMMM

PEU DE TEMPS APRÈS, CE FUT AU TOUR DE MARIO – LE FRÈRE MONGOLIEN – DE PÉRIR DANS UN ACCIDENT INEXPLICABLE.

GLUNG GLUNG GLUNG

POURQUOI CROYEZ-VOUS QU'IL RESTA HÉBÉTÉ SANS BOUGER SUR LA VOIE DE CHEMIN DE FER ?

RUGIERO VOYAIT SA COLLECTION S'ACCROÎTRE PEU À PEU, IL LUI FALLUT BIENTÔT UNE DEUXIÈME ÉTAGÈRE.

IL AVAIT DÉSORMAIS L'AMBITION DE COLLECTIONNER TOUTE SA FAMILLE.

CRACK

CRAC ?

LES ACCIDENTS DOMESTIQUES SE FIRENT PLUS FRÉQUENTS CHEZ LES PIANOFORTE QUI LES ACCEPTAIENT AVEC UNE RÉSIGNATION TRÈS CHRÉTIENNE, MON DIEU, QUE TA VOLONTÉ SOIT FAITE !...

LE FRÈRE AÎNÉ, EN ESSAYANT DE RANGER SES ENTRAILLES, SE DEMANDAIT POURQUOI SON CILICE ÉTAIT DEVENU SI COUPANT...

LA NUIT, RUGIERO SE PLANTAIT DEVANT SA COLLECTION EN RÊVANT AU JOUR OÙ TOUTE SA CHÈRE SAINTE PETITE FAMILLE SERAIT SUR SES ÉTAGÈRES.

CRAK CRAK

POUR SA MAMAN, IL IMAGINA UN PROCÉDÉ ALLIANT À PARTS ÉGALES PHYSIQUE ET MYSTIQUE.

IL FALLAIT UN ACCIDENT PLEIN DE FERVEUR ET DE SAINTETÉ. RUGIERO AIMAIT TANT SA MAMAN !

NIIIIIIC

ELLE AVAIT TOUJOURS DIT QU'ELLE VOULAIT MOURIR DANS SON LIT, AVEC SON CHER CRUCIFIX DANS LES BRAS...

PLINC

NNNNN

SSHHH

LE SYSTÈME FUT ASSEZ GROSSIER, IL FAUT L'AVOUER...

MAIS IL MARCHA.

MAINTENANT, MAMAN VA RETROUVER NOS CHERS BIENHEUREUX LÀ-HAUT, ET ICI-BAS AUSSI SUR L'ÉTAGÈRE, PENSA RUGIERO QUI ESPÉRAIT VAGUEMENT, DANS SON FOR INFÉRIEUR, QU'IL FAUDRAIT DEUX URNES POUR LES CENDRES DE SA MÈRE.

LE VRAI PROBLÈME SE POSA QUAND IL SE RETROUVA SEUL. QUI LE METTRAIT, LUI, DANS SA COLLECTION ?

C'EST ALORS QU'IL DÉCIDA DE SE MARIER.

C'ÉTAIT UNE FEMME ASSEZ GLACIALE, CE QUI N'AVAIT AUCUNE IMPORTANCE PUISQUE CE N'ÉTAIT PAS DESTINÉ À DURER.

AU BOUT D'UN MOIS, CE FUT RÉGLÉ.

À MESURE QU'IL SE REFROIDISSAIT, IL SENTAIT VENIR L'ÉMOTION DU MOMENT FINAL TANT ATTENDU.

SA COLLECTION...

...SA CHÈRE COLLECTION ENFIN COMPLÈTE...

PLIC PLIC PLIC

LES GENS LE REGARDERAIENT ET DIRAIENT D'UN TON PÉNÉTRÉ :

"REGARDEZ, C'EST LA FAMILLE PIANOFORTE AU COMPLET !"

IL EUT ENVIE DE PLEURER...MAIS EXPIRA AVANT D'Y ÊTRE PARVENU.

SA FEMME LE DÉCOUVRIT. C'ÉTAIT COMME AU THÉÂTRE. COMME UN TABLEAU DE LA SEMAINE SAINTE. IL AVAIT TOUT PRÉVU...

Chère Mari[illegible]. Quand tu liras cette lettre, je serai mort. Ne pleure pas. Je pars heureux en pensant que je vais compléter ma collection de cendres de ma famille.

J'espère que tu honoreras ma mémoire et que tu présenteras au monde ma collection.

Ton époux Ruggiero.

À DIRE VRAI, ELLE NE PLEURA PAS BEAUCOUP. IL N'Y EUT PRESQUE PERSONNE AUX OBSÈQUES.

D'UN AIR FAUSSEMENT RÉSIGNÉ — ET FLANQUÉE D'UN AMANT FLAMBANT NEUF — ELLE PRIT LES CENDRES DE SON MARI.

ELLE NE S'ENCOMBRA GUÈRE DE PIÉTÉ POUR PRENDRE SES DÉCISIONS.

ELLE VENDIT LA MAISON AVEC TOUT CE QU'ELLE CONTENAIT. ET LA COLLECTION...

...ELLE L'ENVOYA À UN COUSIN ÉLOIGNÉ DES PIANOFORTE...

...UN ANCIEN BOXEUR À L'ŒIL ÉTEINT.

LE VIEUX ABRUTI NE SAVAIT PAS CE QUE POUVAIT BIEN ÊTRE CETTE POUDRE CONSERVÉE DANS DES POTS SI LUXUEUX, ET QUI AVAIT UNE ODEUR SI SYMPATHIQUE

SNIF SNIF?

IL LA MÉLANGEA À SON CAFÉ, UN PEU COMME IL L'AURAIT FAIT AVEC DE LA LEVURE DE BIÈRE OU QUELQUE CHOSE D'APPROCHANT.

ET TASSE APRÈS TASSE

IL ABSORBA TOUTE LA COLLECTION DE SON COUSIN. LE COMBLE, C'EST QU'IL CROYAIT QUE CELA AIDAIT À SOIGNER SA CONSTIPATION...

IMAGINEZ, MESDAMES MESSIEURS, LE PAUVRE RUGIERO S'ÉVERTUANT DE TOUTE SON IMAGINATION À COLLECTIONNER SA FAMILLE BIEN-AIMÉE...

ET UN DÉBILE PROFOND QUI UTILISE LES RELIQUES POUR ALLER AUX CHIOTTES!

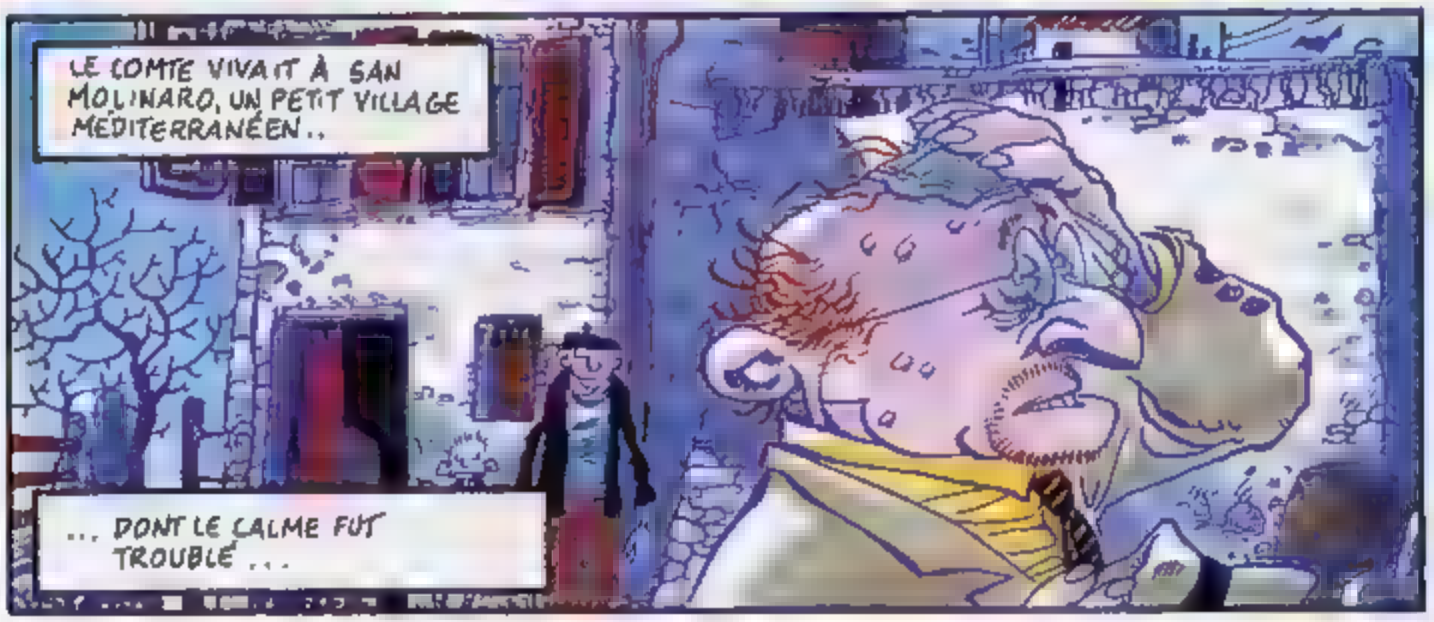
LA VIE EST UN TISSU DE PARADOXES INSONDABLES, N'EST-CE PAS, CHERS VISITEURS ?

fin

MUSEUM

Cornelio Kleiber

NOBILITAS SOLA EST ATQUE UNICA VIRTUS



"COLLECTIONNER LES MOMENTS UNIQUES", DISAIT-IL, COMME CETTE PREMIERE FOIS CHARGÉE DE POÉSIE ÉPHÉMÈRE ET UNIQUE..

.OÙ DEUX MOUETTES SE CROISÈRENT DANS LE CIEL

EN SE FRÔLANT COMME DANS UN RÊVE EXTRAORDINAIRE... JUSTE DEVANT LA FENÊTRE

POUSSÉ PAR LE SNOBISME, DON CORNELIUS ACHETA "L'ESPACE TÉMOIN" DE CE MIRACLE LE VILLAGEOIS N'Y COMPRENAIT RIEN.

LE COMTE APPELA SON FIDÈLE MAJORDOME POUR QU'IL MARQUE D'UN CADRE DE PEINTURE CETTE "PARCELLE" CHARGÉE DE POÉSIE PERSONNE D'AUTRE NE POURRAIT EN AVOIR LA JOUISSANCE

LES GENS DU LIEU SE FÉLICITÈRENT DE GAGNER DE L'ARGENT SI AISÉMENT APRÈS TOUT, ILS N'Y AVAIENT PERDU QU'UNE FENÊTRE

ILS ÉTAIENT LOIN D'IMAGINER DANS QUELLE SPIRALE DE FOLIE CETTE PREMIÈRE ACQUISITION ALLAIT LES ENTRAÎNER

LA DEUXIÈME ACQUISITION FUT ENCORE PLUS BIZARRE
IL PASSAIT DES HEURES ASSIS DEVANT ELLE, COMME HABITÉ PAR L'ESPOIR D'UN SECOND INSTANT DE PERFECTION.

TOUT LE MONDE SE MOQUAIT DE LUI QUAND IL PASSAIT. FALLAIT-IL ÊTRE CINGLÉ POUR ACHETER DES ENDROITS SANS UTILITÉ ?

LA DIGNITÉ SOLENNELLE DE L'ARISTOCRATE SOULIGNAIT BRAVEMENT LE RIDICULE DE SON ENTREPRISE

IL ACHETAIT, À DES PRIX EXORBITANTS, DES "FRAGMENTS" DU VIEUX VILLAGE. ET LES RIEURS LES PLUS ACHARNÉS ÉTAIENT CEUX QUI RAMASSAIENT LE PLUS D'ARGENT

LA SOLITUDE DU COMTE QUE LES ANS ACCABLAIENT SE PEUPLA DE RÊVERIES SENTIMENTALES DEVANT SES ACQUISITIONS

ET À MESURE QU'IL S'ISOLAIT DANS SON OBSESSION.

.. IL ISOLAIT, SANS LE SAVOIR, LES GENS DU VILLAGE

LA MÉLANCOLIE S'EMPARAIT DE CEUX QUI AVAIENT PERDU L'USAGE DE LEURS BALCONS.

LE PATRON DU BISTROT SE DEMANDAIT CHAQUE MATIN CE QUE POUVAIT AVOIR CETTE FOUTUE TABLE QU'IL AVAIT VENDUE SI CHER

LE VIEUX PLONGEOIR CESSA D'ÊTRE LE SYMBOLE DE RÉCRÉATION POUR LES JEUNES GENS.

IL Y EN AVAIT MÊME QUI S'ASPHYXIAIENT DE COLÈRE EN VOYANT SUR LEURS CHEMINS HABITUELS LA MARQUE FATALE

AU FUR ET À MESURE QUE LE VILLAGE CHANGEAIT DE COULEUR, SES HABITANTS SE SENTAIENT DE PLUS EN PLUS MAL À L'AISE..

LA COLLECTION DU COMTE CROISSAIT DE PAIR AVEC LA HAINE DE SES VOISINS

ON COMMENÇA ALORS À PARLER DES ÉTRANGES RITUELS NÉCROMANTIQUES AUXQUELS SE SERAIT LIVRÉ LE VIEIL ARISTOCRATE

LE VILLAGE FUT MÊME OBLIGÉ DE CHANGER DE SAINT PATRON. LES RUMEURS S'ENFLÉRENT

"CE SERA QUOI LA PROCHAINE FOIS ?"

"IL VEUT DÉTRUIRE LE VILLAGE !"

" IL EST FOU..."

" PIRE QUE ÇA ! UN OBSÉDÉ !"

"ARISTO, AVEC ÇA !"

" IL VA NOUS PORTER MALHEUR !"

" NON ! PAS SI ON S' ORGANISE !"

MAIS LES GENS SIMPLES PARLENT BEAUCOUP ET AGISSENT PEU... HEUREUSEMENT POUR LE COMTE

LA COLLECTION AVAIT PRIS DE L'AMPLEUR, CHAQUE SOIR, IL REPERAIT LES ZONES QU'IL AVAIT NOUVELLEMENT ACQUISES ET TENTAIT DE TROUVER UN SENS MAGIQUE À LEUR DÉSORDRE APPARENT

MAIS LE DÉSORDRE ÉTAIT DÉJÀ AILLEURS

ISOLÉ DANS SA TOUR D'IVOIRE, IL NE PERCEVAIT PAS LES TENSIONS QUI S'ACCUMULAIENT EN BAS, DANS LE VILLAGE

CE QUI DEVAIT ARRIVER ARRIVA. UN ENFANT, EN VOULANT TRAVERSER UN PONT SANS TOUCHER LA PARTIE MARQUÉE DE ROUGE, TOMBA DANS LA RIVIÈRE

PLOUF

ET LA PEUR SE FIT TRAGÉDIE

ET CES GENS PACIFIQUES SE MIRENT À DÉCHIRER LEURS VÊTEMENTS À L'ANNONCE DU MALHEUR, SELON EUX BIEN INÉLUCTABLE.

. ET LA VIOLENCE S'ENGOUFFRA DANS LA BRÈCHE

NU

L'ACCUSATION PASSIONNÉE NE S'EMBARRASSE PAS DE PREUVES.

LA MASSE, DANS SON AGITATION, PASSE AISÉMENT DE L'IVRESSE TAPAGEUSE AU CRIME LE PLUS HORRIBLE

ET PEUT LYNCHER UN INNOCENT

PARCE QUE DON CORNELIUS ÉTAIT INNOCENT... EXCENTRIQUE MAIS INNOCENT ET ARISTOCRATE ET ÇA, OUI, C'EST DANGEREUX

LE VIEIL ARISTOCRATE, DANS SON ÉGAREMENT, ESSAYA DE PARLER À LA FOULE EN COLÈRE

C'EST SI FACILE D'EN FINIR AVEC UN PAUVRE COMTE SANS DEFENSE !

PAS COMME DANS LES TRAGÉDIES CLASSIQUES ! NON ! PRIS DANS UNE MASSE ANONYME, IRRESPONSABLE

C'EST SI FACILE DE DÉROBER LA VIE À CELUI QUI EST SUPPOSÉ TOUT AVOIR !

LE FIDÈLE MAJORDOME TENTA DE PRENDRE LA DÉFENSE DE SON MAÎTRE EN VAIN

LA CRUAUTÉ ALLA PLUS LOIN. LE LYNCHAGE SE TERMINA EN PROCESSION DANTESQUE, EN EXORCISME DE LA HAINE POPULACIÈRE

AVEC LA COULEUR SYMBOLIQUE, ILS PEINTURLURÈRENT LE CORPS MARTYRISÉ DU COMTE.

ET CE FUT LÀ VRAIMENT UN MOMENT UNIQUE, UN CAUCHEMAR INTEMPOREL FIGÉ DANS LES MÉMOIRES

LE VIEUX MANOIR FUT INCENDIÉ EN UN GESTE ULTIME ET ABSURDE D'EXPROPRIATION PURIFICATRICE.

DE NOS JOURS, MÊME LES ENFANTS N OSENT PAS JOUER DANS CES RUINES CALCINÉES

OUI, CHERS AMIS, IL EST TOUJOURS DANGEREUX DE DÉCIDER POUR AUTRUI DE CE QUI EST DIGNE D'ADMIRATION

ET VOUS SAVEZ BIEN QU'UN TITRE DE NOBLESSE SUFFIT À EXCITER LA HAINE DU PEUPLE.

ALORS, RETENEZ BIEN LA LEÇON DU VIEUX CORNELIUS KLEBER, ET NE COLLECTIONNEZ NI LES INSTANTS, NI LES TITRES

PARCE QUE LE ROUGE NE SIED PAS À TOUT LE MONDE, N'EST-CE PAS ?

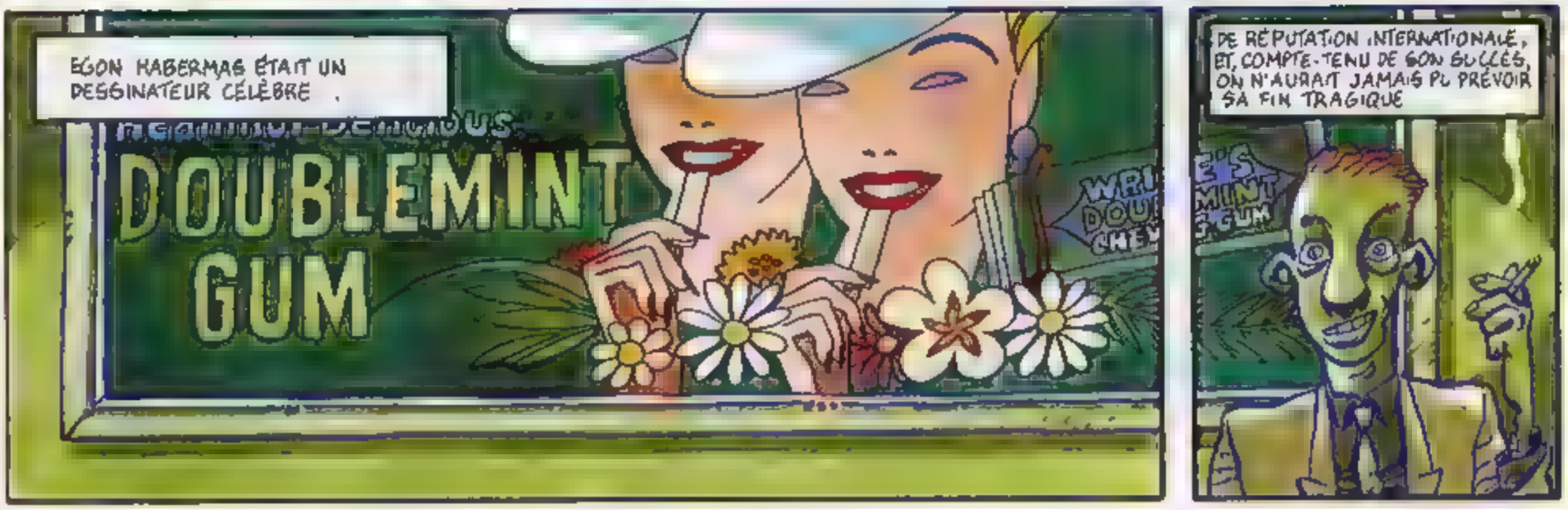
fin

UNA ALUCINADA DE F DE FELIPE 2
© '15 A STRANGEWORLD PRODUCTION

MUSEUM

Egon Habermas

NIHIL MEDIUM EST



AVANT DE DISPARAÎTRE DÉFINITIVEMENT, IL RÉDIGEA CE JOURNAL DANS LEQUEL IL S'EXPLIQUE SUR SA TERRIBLE OBSESSION. POUR UNE FOIS ÉCOUTEZ BIEN...CE N'EST PAS MOI QUI AI ÉCRIT L'HISTOIRE QUE JE VAIS VOUS RACONTER.

IL Y EN A QUI CROIENT QUE LE TRAVAIL D'UN DESSINATEUR EST FACILE ET CALME.

JE PEUX VOUS DIRE QUE POUR MOI, DESSINER DE NOUVEAUX EMBALLAGES ÉTAIT DEVENU UNE VÉRITABLE OBSESSION.

J'AI COMMENCÉ PAR COLLECTIONNER DES BOÎTES DE VIANDE POUR MA DOCUMENTATION. PUIS J'AI ORGANISÉ DES PETITS RITUELS DE DÉGUSTATION EN PRIVÉ.

BURP

BRUMBLE

ENSUITE, CE FUT DES BOÎTES DE SOUPE. JE ME SUIS EFFORCÉ DE GOÛTER TOUTES CELLES QU'ON TROUVAIT SUR LE MARCHÉ POUR AVOIR TOUTES LES BOÎTES.

PEU À PEU, MES PÉRÉGRINATIONS AU SUPERMARCHÉ DÉGÉNÉRÈRENT EN PARANOÏA SPÉCIALISÉE.

ZIP ZIP ZIP ZIP

CLIN

CLINK CLAK

CLANC POC

CLANC

CLEC

CLIC KLOC

IL FALLAIT QUE JE GOÛTE POUR POSSÉDER LES EMBALLAGES : LES BOÎTES, LES CARTONS, LES SACS.

AU BOUT D'UN MOIS D'UNE ALIMENTATION DÉBRIDÉE, MON ORGANISME COMMENÇA À RÉAGIR. IL EST ÉVIDENT QUE CE MÉLANGE DE CONSERVATEURS, D'ANTIOXYDANTS ET AUTRES COLORANTS QUE JE CONSOMMAIS MÉTHODIQUEMENT ET RÉGULIÈREMENT NE POUVAIT QU'ÊTRE NUISIBLE À UN ÊTRE HUMAIN. J'AVAIS FRANCHI LES BORNES DE LA TOLÉRANCE ALIMENTAIRE DE MON PAUVRE ORGANISME.

BRURG

ET UNE NUIT, APRÈS AVOIR GOÛTÉ LES TREIZE SORTES DE MOULES VENDUES PAR UNE MARQUE CONNUE...

JE FUS PRIS DE NAUSÉES ATROCES ET MON CORPS SE COUVRIT D'UNE SUEUR GLACÉE.

BBRRGGG

ALLER JUSQU'À LA SALLE DE BAINS FUT UN CALVAIRE, EN PENSANT À TOUT CE QUI CHERCHAIT À SORTIR DE MON CORPS.

BRRGGG

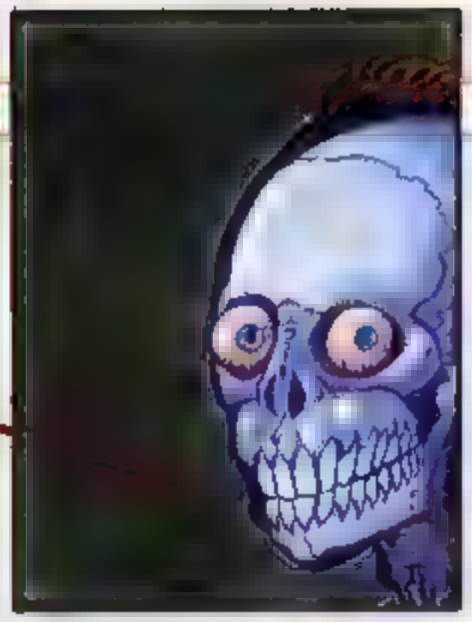
BRURG

JE CROIS QUE J'AI VOMI JUSQU'À MON GÂTEAU DE PREMIÈRE COMMUNION...

IL FALLUT M'HOSPITALISER.

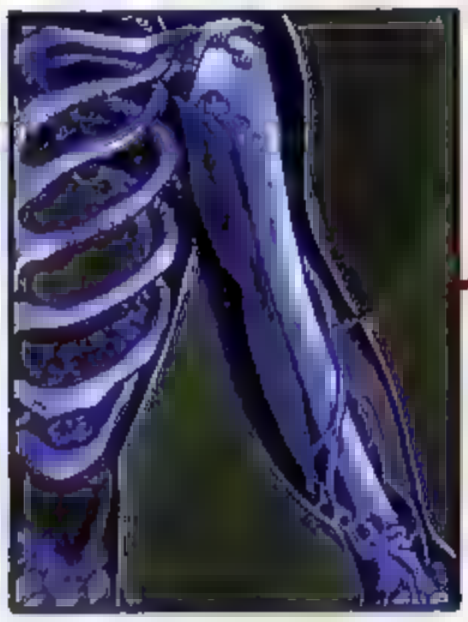
LES MÉDECINS DIAGNOSTIQUÈRENT UN CANCER À PEU PRÈS GÉNÉRALISÉ. LE MÉLANGE DE PRODUITS AVAIT RONGÉ MES ENTRAILLES. JE RESTAI EN OBSERVATION PLUSIEURS MOIS, ET ALORS QU'ON DÉCOUVRAIT DE NOUVEAUX DÉSORDRES ET DE NOUVEAUX SYMPTÔMES, JE PRIS UNE DÉCISION IMPORTANTE : JE NE COLLECTIONNERAIS PLUS LES EMBALLAGES D'ALIMENTS. JE COLLECTIONNERAIS LES EMBALLAGES DE MÉDICAMENTS.

IL Y AVAIT UN SIROP POUR ENRAYER LA CHUTE DES DENTS.



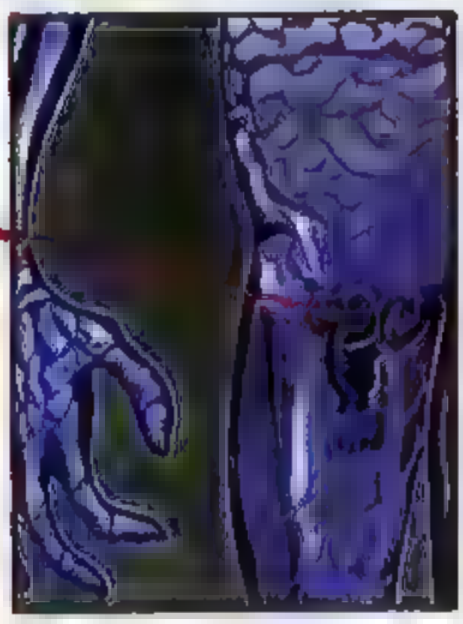
UNE CRÈME CONTRE LES PELLICULES ET LA CHUTE DES CHEVEUX.

DES PASTILLES CONTRE LES FLATULENCES (INDIGESTIONS PORTABLES, VOUS SAVEZ).



DES PILULES POUR SOIGNER LA TENSION ARTÉRIELLE.

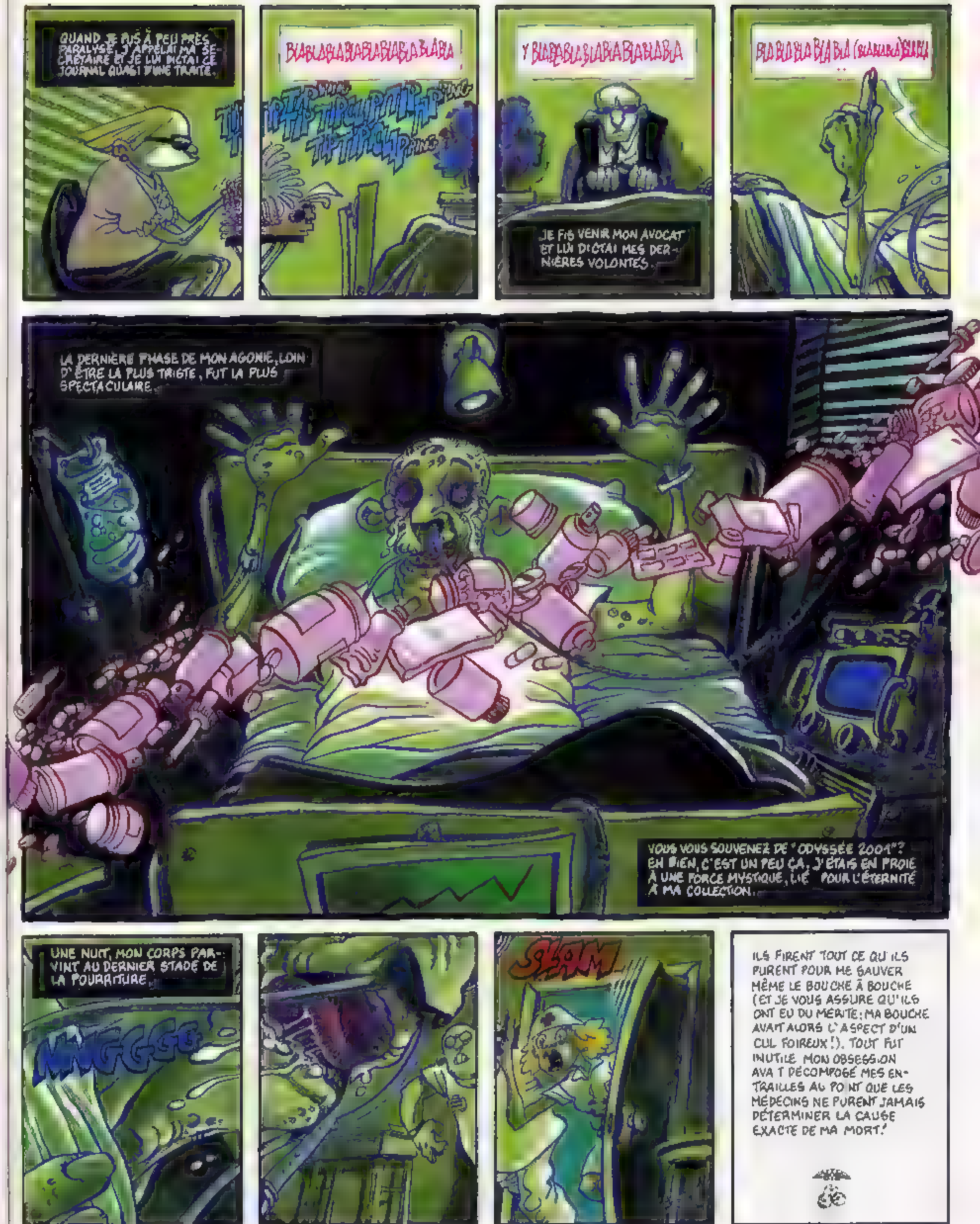
DES CACHETS CONTRE L'ATROPHIE DES TESTICULES.



DES GOUTTES POUR LES HÉMORROÏDES.

UN SPRAY CONTRE L'ECZÉMA PURULENT DES CHEVILLES.

UNE POMMADE CONTRE LES DOULEURS DES ARTICULATIONS.


QUAND JE FUS À PEU PRÈS PARALYSÉ, J'APPELAI MA SECRÉTAIRE ET JE LUI DICTAI CE JOURNAL QUASI D'UNE TRAITE.
BLABLABLABLABLABLABLABLABLA !
Y BLABLABLABLABLABLABLABLA
JE FIS VENIR MON AVOCAT ET LUI DICTAI MES DERNIÈRES VOLONTÉS.
LA DERNIÈRE PHASE DE MON AGONIE, LOIN D'ÊTRE LA PLUS TRISTE, FUT LA PLUS SPECTACULAIRE.
VOUS VOUS SOUVENEZ DE "ODYSSÉE 2001"? EH BIEN, C'EST UN PEU ÇA, J'ÉTAIS EN PROIE À UNE FORCE MYSTIQUE, LIÉ POUR L'ÉTERNITÉ À MA COLLECTION.
UNE NUIT, MON CORPS PARVINT AU DERNIER STADE DE LA POURRITURE.
SLAM
ILS FIRENT TOUT CE QU'ILS PURENT POUR ME SAUVER MÊME LE BOUCHE À BOUCHE (ET JE VOUS ASSURE QU'ILS ONT EU DU MÉRITE; MA BOUCHE AVAIT ALORS L'ASPECT D'UN CUL FOIREUX !). TOUT FUT INUTILE. MON OBSESSION AVAIT DÉCOMPOSÉ MES ENTRAILLES AU POINT QUE LES MÉDECINS NE PURENT JAMAIS DÉTERMINER LA CAUSE EXACTE DE MA MORT !

ILS FIRENT UNE AUTOPSIE, PEUT-ÊTRE PENSAIENT-ILS DÉCOUVRIR AINSI UNE NOUVELLE ARME BIOLOGIQUE...

VOUS COMPRENDREZ QUE J'AIE PRÉFÉRÉ ABANDONNER MON CORPS AVANT QU'ON NE LE "DÉMONTE". J'AI TOUJOURS ÉTÉ ATTACHÉ À MON QUANT-À-MOI, AVANT DE GAGNER L'AU-DELÀ POUR TOUJOURS, J'AI REÇU UNE PARENTE ÉLOIGNÉE QUI SE DISAIT MÉDIUM, PARCE QUE JE VOULAIS AVANT TOUT TERMINER MON JOURNAL, MÊME PAR LE MOYEN DE LA "DICTÉE PARANORMALE".

L'ENTERREMENT FUT AUSTÈRE, DIGNE ET SINISTRE.

MAIS ILS RESPECTÈRENT MA VOLONTÉ : JE FUS ENTERRÉ DANS UN CERCUEIL DESSINÉ PAR MOI-MÊME...

EN FAIT, MA VIE N'A PAS ÉTÉ UN ÉCHEC. MÊME SI LA FIN EN A ÉTÉ UN PEU VULGAIRE. QU'Y POUVAIS-JE ?

VOUS VOYEZ, MESDAMES MESSIEURS, LES OBSESSIONS PEUVENT DÉBOUCHER SUR DES PATHOLOGIES INCURABLES.

ET SI VOUS DÉCIDEZ, COMME LE PAUVRE EGON HABERMAS, DE COLLECTIONNER LES EMBALLAGES, NE CONSOMMEZ PAS CE QU'IL Y A DEDANS ! JETEZ-LE !

E.H.

COMME DIT LE PROVERBE : "MIEUX VAUT LA POURRITURE QUE LA SÉPULTURE".

fin

MUSEUM

Erika Goldring

QUONIAM SICUT UMBRA DIES NOSTRI SUNT SUPER TERRAM

IL EST BIEN CONNU QUE LE TRAVAIL SCIENTIFIQUE FAIT DU SAVANT UN SOLITAIRE .

.. ET QUE LA SOLITUDE FAIT MÉDITER LE SAVANT SUR LE SENS DE L'EXISTENCE

MADEMOISELLE GOLDRING N'ÉTAIT PAS SPÉCIALEMENT PORTÉE À LA MÉTAPHYSIQUE.

MAIS C'ÉTAIT UNE FEMME (BIEN QU'ELLE FASSE TOUT POUR LE DISSIMULER) .

..ET ELLE VIEILLISSAIT

UN JOUR ELLE SE DÉCIDA ELLE PRIT SES CISEAUX, SE PLANTA DEVANT LA GLACE DE SA CHAMBRE EN SE REGARDANT DANS LES YEUX...

..ET SE MIT À SE COUPER LES CHEVEUX. SCIENTIFIQUEMENT. MÉTHODIQUEMENT.

SHITK

NON, ELLE NE PERDRAIT PAS SES CHEVEUX. ELLE NE LES LAISSERAIT PAS BLANCHIR, NI DEVENIR GRAISSEUX.

ELLE LES RANGERAIT LÀ OÙ ILS NE POURRAIT PAS S'ABÎMER.

IL LUI FALLUT TROUVER D'AUTRES MOYENS, VIDER DES CHAMBRES POUR Y METTRE SES PAQUETS

AU BOUT DE QUELQUES MOIS, ELLE MANQUA DE PLACE

ENSUITE, À FORCE DE RÉFLÉCHIR .

. ELLE SE RENDIT COMPTE .

QUE CHAQUE MATIN IL Y AVAIT DANS SON LIT D'AUTRES FRAGMENTS DE SA PERSONNE DES POILS DES BOUTS DE PEAU, DES PELLICULES

TICK

TICK

ELLE EUT ALORS L'IDÉE DE COLLECTIONNER AUSSI SES ONGLES.

ELLE LES COUPAIT PARFOIS TROP VITE ET SE FAISAIT SAIGNER

ELLE RAMASSAIT CONSCIENCIEUSEMENT LES MORCEAUX AVEC AUTANT DE MÉTICULOSITÉ QU'ELLE EN METTAIT DANS SON TRAVAIL DE RECHERCHE.

ELLE SE SOUVINT DES LÉGENDES NORDIQUES

CELLES OÙ L'ON DISAIT QUE LA COQUE DES VAISSEAUX FANTÔMES.

ÉTAIT FAITE AVEC LES ONGLES DES MORTS.

ELLE SE LOUPAIT RÉGULIÈREMENT LES ONGLES DES PIEDS ET DES MAINS DANS L'ESPOIR DE METTRE SON CORPS EN ARCHIVES ET LE FAIRE ÉCHAPPER À LA DÉCOMPOSITION

ELLE SE MIT À SE PEINDRE LES ONGLES, POUR AJOUTER UN PEU DE FANTAISIE.

ELLE EN EUT BIENTÔT DE TOUTES LES COULEURS

ELLE ÉPOUSSETA LA PHOTO DU SALOPARD QUI S'ÉTAIT MOQUÉ D ELLE

ELLE PLEURA AUTANT QU'ELLE LE PUT.

AINSI ELLE RECUEILLIT ÉGALEMENT SES PROPRES LARMES POUR LES GARDER

TOUT COMME NÉRON LORSQU'IL ÉTAIT ÉMU.

DES LARMES

CHARGÉES D'HISTOIRES ET DE SENTIMENT. .

DÉLICATEMENT RECUEILLIES .

DÉLICATEMENT CONSERVÉES

DES LITRES DE FRUSTATION VINRENT GROSSIR LA COLLECTION.

GRÂCE À SON RIMMEL, ELLE TROUVA DES NUANCES NOUVELLES.

ROGNURES, REBUTS, MORVE ET MERDE, TOUS LES DÉCHETS DE SON CORPS DEVAIENT ÊTRE COLLECTIONNÉS.

RID RID

QUAND ELLE NE TROUVAIT PLUS RIEN, ELLE SE COUPAIT DE NOUVEAU LES CHEVEUX.

CHIK CHIK CHIK

IL Y AVAIT AUSSI CE QU'ELLE APPELAIT LES " BOUDINS MENSTRUELS "!

ELLE TROUVA UN SYSTÈME POUR RECYCLER D'AUTRES ÉMANATIONS DE SON CORPS (JE NE VOUS EN PARLERAI ÉVIDEMMENT PAS)

EN PERDANT LA RAISON, ELLE PASSA À UNE LOGIQUE D'AUTOMUTILATION.

ELLE EXPOSAIT SA BLANCHE PEAU AU SOLEIL POUR LA BRÛLER

ZRRT !!!

AINSI ELLE EN ARRACHAIT PLUS FACILEMENT DES LAMBEAUX.

ET UN JOUR, ELLE CONVOQUA LA PRESSE .

Erik Gold

INVITAT

LE GRAND SPECTACLE ! GRANDE PREMIÈRE ! SON ALTER EGO UN AMAS DE DÉCHETS AVEC UN SEMBLANT DE VISAGE DE FEMME.

UN GOLEM DE PUTRÉFACTION.

UNE CRÉATURE RÉPUGNANTE ET SOUFFRANTE, FAITE DE SES PROPRES DÉCHETS.

ERIKA ÉTAIT DÉFINITIVEMENT FOLLE ELLE INSISTA POUR QU'ON INTERVIEWE SA NAUSÉABONDE JUMELLE

ON L'ENFERMA. ON ESSAYA DE LA SOIGNER MAIS SON ÉTAT EMPIRA

PLONGÉE DANS UNE FOLIE TOTALE, ELLE RÉCLAMAIT DÉSESPÉREMENT SON "DOUBLE"

ELLE AVAIT UNE FIXATION : RAMASSER LES MIETTES DE PAIN DE SES REPAS LES RAMASSER ET LES METTRE EN ORDRE

LES RANGER POUR FAIRE SON AUTOPORTRAIT.

L'ABÎME AVAIT FINI PAR L'ENGLOUTIR

ELLE NE DEVAIT PLUS SORTIR DE CETTE CELLULE. ELLE NE PARLA PLUS JAMAIS AVEC PERSONNE. ELLE MOURUT SUR SON "PORTRAIT", PERDUE, ÉGARÉE DANS UNE FOLIE OÙ SON REGARD S'ABÎMA

VOUS VOYEZ, CHERS VISITEURS, COMBIEN IL EST DANGEREUX D'ESSAYER DE SE CONSTITUER EN ARCHIVES POUR ÉCHAPPER À LA DÉGRADATION DE LA MATIÈRE.

IL VAUT MIEUX PERDRE DES PARTICULES QUE LA RAISON, VOUS EN CONVIENDREZ AVEC MOI.

RONGEZ-VOUS LES ONGLES SI VOUS VOULEZ... MAIS NE LES GARDEZ PAS D'ACCORD ?

DIRA ALOCUADA DE F. DE FELIPE'92
©1993 A STRANGEWORLD PRODUCTION.

MUSEUM

Nelson Betterman

ORA ET LABORA

OTIOSUM VERBUM REDDENT
RATIONEM DE EO IN DIE JUDICII

CETTE BANDE EST LA SEULE CHOSE QUE LA POLICE RETROUVA DANS LE BUREAU DU PROFESSEUR BETTERMAN QUI Y AVAIT ENREGISTRÉ TOUT CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ.

OU TOUT AU MOINS UNE PARTIE CETTE FOIS ENCORE, JE ME TAIRAI POUR LAISSER NELSON BETTERMAN FAIRE SON RÉCIT

CLIC

JE M'APPELLE NELSON BETTERMAN J'ENREGISTRE CETTE BANDE ALORS QUE J'AI ENCORE TOUS MES MOYENS, ET ALORS QUE JE SAIS QUE JE SUIS SUR LE POINT DE MOURIR ? JE NE SAIS PAS VRAIMENT EN TOUT CAS VOILÀ MON UNIQUE ET DÉFINITIF RÉCIT

JE SAIS QUE PERSONNE NE SAURA TROUVER D'EXPLICATION À MA FIN. TANT PIS CE QUI A MIS FIN À MON EXISTENCE NE TROUVERA JAMAIS CE TÉMOIGNAGE...

BZZZZZZ

LE TÉMOIGNAGE D'UN HOMME CONDAMNÉ PAR SA PROPRE PASSION DE COLLECTIONNEUR ET PAR SON EXCESSIVE IMAGINATION INVENTIVE

LE TÉMOIGNAGE D'UN DÉCHIFFREUR DE MYSTÈRES ET DE HIÉROGLYPHES QUI S'EST VU DÉTRUIT PAR SES PROPRES COMPÉTENCES.

J'ÉTAIS EN CONTACT AVEC QUELQU'UN D'IMPORTANT

POLI

MONSIEUR BETTERMAN, N'EST-CE PAS ?

VOUS NE VOULEZ PAS ALLER AUX TOILETTES ?

JE N OUBLIERAI JAMAIS LE FRISSON APRÈS CE PREMIER ÉCHANGE. JE TENAIS LA PREUVE IRRÉFUTABLE D'UN CAS D'ASSASSINAT.

UN ASSASSINAT ARCHIVÉ, UN CAS NON RÉSOLU

C'ÉTAIT UN SLIP

ÉTRANGEMENT PROFANÉ.

13 SEPTEMBRE 1989

L'ASSASSIN AVAIT ATTACHÉ LA VICTIME À LA BAIGNOIRE. IL LUI AVAIT COUVERT LA TÊTE DE SON SLIP, AVAIT OUVERT LA FENÊTRE OUVERTE, ET S'ÉTAIT LANCÉ SUR LE TOIT DE L'IMMEUBLE D'EN FACE. DE LÀ IL AVAIT VISÉ AVEC UN FUSIL À VISÉE TÉLESCOPIQUE ET LUI AVAIT FAIT SAUTER LA CERVELLE. ATROCE VRAIMENT, TRÈS SOPHISTIQUÉ COMME PREMIER ÉLÉMENT DE MA COLLECTION "PREUVES DE CRIMES NON ÉLUCIDÉS". C'ÉTAIT EXCEPTIONNEL

MON PLAISIR SE FAISAIT PLUS AIGU CHAQUE FOIS QUE JE RÉUSSISSAIS À ÉCHAFAUDER UNE HYPOTHÈSE PERMETTANT D'EXPLIQUER UN CRIME. L'ARGENT M'OUVRAIT LES PORTES

COFFEE

OPEN

JOE

MON CONTACT SOURIAIT ET CHERCHAIT DES PIÈCES VRAIMENT EXTRAORDINAIRES

J'ÉTAIS CONSCIENT DE FAIRE UNE COLLECTION AUSSI MACABRE QU'EXCITANTE (SUR LE PLAN INTELLECTUEL J'ENTENDS)

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES DE CE QUE JE VOUS APPORTE, MONSIEUR BETTERMAN ?

JE RÊVE MON CHER AMI, JE RÊVE TOUT SIMPLEMENT.

JUSQU'À CE QUE J'ARRIVAIS DANS MON BUREAU L'EXCITATION ME COUPAIT LE SOUFFLE QUELLES ÉLUCUBRATIONS ALLAIT M'INSPIRER LE PROCHAIN OBJET ?

C'ÉTAIT QUELQUE CHOSE DE SUBLIME

DES AIGUILLES À TRICOTER AVEC LES POINTES ÉBRÉCHÉES

7 AVRIL 1990

LA POLICE TROUVE DANS UN JARDIN PUBLIC LE CADAVRE D'UN INFORMATICIEN QUI A ÉTÉ TUÉ PENDANT QU'IL FAISAIT DU "JOGGING" QUELQU'UN LUI A PLANTÉ DANS LES YEUX DES AIGUILLES QU'IL A FAIT TOURNER DANS LES ORBITES LA MORT N'A PAS ÉTÉ INSTANTANÉE LA DOULEUR MONSTRUEUSE, SANS TÉMOINS UN CAS D'ÉCOLE AUSSI BIEN DE MES JEUX LOGIQUES UN CRIME GESTUEL PARFAIT

JE COLLECTIONNAIS DES OBJETS RELATIFS À DES ASSASSINATS BRUTAUX, GRATUITS, ENCOMBRES PAR TROIS EXCESSIFS.

COMME CELUI DU 12 FÉVRIER 1993.

ÉTAIS-JE FACE À UN PSYCHO-KILLER POP ? À UN TECHNO KILLER ? QUOI QU'IL EN SOIT, L'INTÉRÊT REPOSAIT SUR UNE ÉLABORATION COMPLEXE ET BAROQUE. SUR UNE MISE EN SCÈNE. LA VICTIME AVAIT ÉTÉ LIGOTÉE AU RÉFRIGÉRATEUR, AVEC UN MIXER DONT ON AVAIT AFFÛTÉ LES PALES DU HACHOIR. L'ASSASSIN L'AVAIT ATTAQUÉE MÉTHODIQUEMENT PENDANT PRESQUE TREIZE HEURES. PUIS IL AVAIT NETTOYÉ L'ARME ET L'AVAIT RANGÉE. TOUT NATURELLEMENT DANS LA CUISINE. MAIS LE MIXER N'APPARTENAIT PAS À LA VICTIME. ÉTAIT-CE UN MESSAGE CACHÉ DE L'ASSASSIN ?

UN JEU COMPLIQUÉ PAGE ONZE.

30 JUIN 99 : "NAZ SGE" C EST LE NOM QU AVEC ASSEZ DE CRUAUTÉ JE LUI DONNAI. UN JEU DE MOTS L ASSASS N, UN HOMME CORPULENT ET VRAISEMBLABLEMENT À TENDANCE NAZ . S EN PRIT À UN RETRAITÉ APRÈS TOUTES SORTES DE MAUVAIS TRAITEMENTS. IL LE FIT AGENOUILLER. LUI PLAÇA UNE PETITE GLACE SOUS LE NEZ POUR L'OBLIGER À VOIR SON IMAGE ET PUIS IL SE PLAÇA DERRIÈRE LUI ET LUI FIT SAUTER LA CERVELLE.

CRIIIK

JE ME SUIS TOUJOURS DEMANDÉ SI LE PAUVRE VIEUX NARCISSE MARTYRISÉ AVAIT EU LE TEMPS DE VOIR LE TROU DANS LE MIROIR AVANT DE MOURIR

OU AU MOINS LE REFLET DE SON FRONT EN TRAIN D'ÉCLATER

JE NE SAIS PAS, LIEUTENANT IL Y A QUELQUE CHOSE DE TERRIBLEMENT OBSESSIF DANS LE CHOIX DE CES OBJETS. QUELQUE CHOSE QUI LES RELIE ENTRE EUX.

VOUS VOULEZ DIRE QUE TOUS CES ASSASSINATS SERAIENT L'ŒUVRE D'UN SEUL HOMME ? NOUS AVONS ÉCARTÉ CETTE HYPOTHÈSE

ON NE PEUT ABSOLUMENT PAS ÉTABLIR DE PARALLÉLISME. UN PSYCHOPATHE EST TRÈS RÉPÉTITIF DANS SES MÉTHODES ALORS QUE TOUS CES CRIMES SONT DISONS : "EXCEPTIONNELS"

IL ME REMIT UN NOUVEAU PAQUET AVEC UN SOURIRE ET S'EN ALLA IL AVAIT L'AIR UN PEU MÉPRISANT

LES DIAPOSITIVES AVEC UNE SEULE ET MEME IMAGE

AUTRE CRIME

JOIN DES PRÉCÉDENTS

29 FEVRIER 1982 AUTRE CÉRÉMONIE MACABRE

AUTRE CORPS DESARTICULÉ

AUTRE CADAVRE AUTRE ZONE AUTRE DATE

L'ASSASSIN A TORTURÉ SA VICTIME UNE JEUNE FILLE AVEC UNE BOUGIE – UNE BOUGIE À ENCENS – ET A FINI PAR LA DÉCAPITER IL A PRIS LA TÊTE ET L'A PLACÉE FACE AU MUR IL A BRANCHÉ LE PROJECTEUR DE DIAPOS. TIVES (DE LA VICTIME) ET MIS EN MARCHE LE TIROIR AUTOMATIQUE DE DIAPOS (QUI N'ÉTAIT PAS À LA VICTIME) C'EST AINSI QU'ON L'A RETROUVÉE

JE ME SUIS SOUVENT RÉVEILLÉ AVEC L'IMPRESSION D'ASSISTER À CETTE MACABRE PROJECTION.

DES DIAPOSITIVES.

TOUTES AVEC LA MÊME IMAGE ..

C'EST ALORS QUE J'AI COMPRIS [redacted] ÉTAIT LE MÊME. LES MÉTHODES POUVAIENT CHANGER CHAQUE MASSACRE AVAIT SES PROPRES RÉFÉRENCES SES PROPRES SOURCES MAIS CHAQUE CRIME ÉTAIT L'ABOUTISSEMENT D'UN PROJET TORTUEUSEMENT ÉLABORÉ QUI SE RÉFÉRAIT AU CRIME PRÉCÉDENT ET AUX CRIMES À VENIR SELON UNE CHAÎNE D'INTERPRÉTATION COMPLEXE MAIS PARFAITE

DES DIZAINES DE D'APOSTVES, MAIS UNE SEULE IMAGE

DES DIZAINES D'OBJETS, DES DIZAINES D'ASSASSINS

MAIS UN SEUL CERVEAU

UNE SEULE IMAGE KANDINSKY "DER BLAUE REITER

UNE PISTE SANS INTERPRÉTATION LOGIQUE, SANS CONTINUITÉ APPARENTE

J'AI MÉDITÉ JOUR ET NUIT DEVANT CETTE PROJECTION. IL Y AVAIT UNE CLEF CERTAINEMENT

UNE CLEF QUI DONNE ACCÈS AU RÉSEAU...

RÉSEAU GRÂCE AUQUEL J'AURAIS LES MOYENS DE PRÉDIRE QUEL SERAIT LE PROCHAIN ASSASSINAT.

LE RÉSEAU QUI AIDERAIT À COMPRENDRE LA STRUCTURE PSYCHOTIQUE DE CET ESPRIT MALADE

LE RÉSEAU QUI

INÉVITABLEMENT CONDUIRAIT À LA MORT D'UN HOMME

AUJOURD'HUI ENFIN, 30 MAI 1982, J'AI COMPRIS LA PROCHAINE VICTIME, C'EST MOI MAINTENANT JE LE SAIS VOILÀ POURQUOI J'AI ENREGISTRÉ CETTE BANDE JE SUIS RÉSIGNÉ À LA LOGIQUE IMPLACABLE DE MA SITUATION IL EXISTE UN SEUL ASSASSIN JE SUIS LE PROCHAIN MAILLON DE LA CHAÎNE ET CET OBJET QUE JE TIENS EN TREMBLANT, CES MAINS MOITES C'EST CE QU'IL VIENT CHERCHER POUR BROUILLER LES PISTES POUR ÉTABLIR LE LIEN AVEC L'AVENIR

J'ATTENDS MA PIPE S'EST ÉTEINTE

ÇA SENT LE TABAC FROID. TANT PIS

IL VA FAIRE JOUR

JE SAIS QU'IL VA ARRIVER D'UN MOMENT À L'AUTRE

TOUT SOURIRE POUR RÉSOUDRE LA TERRIBLE ÉQUATION QUE SON ESPRIT PERVERS A POSÉE

IL FAUT QUE JE LE REGARDE DANS LES YEUX

QUE J'AIE LA RÉVÉLATION, RIEN QU'UN INSTANT LA RÉVÉLATION DE CE QU'IL EST

SANS PEUR

FRISSONNANT ET COUVERT DE SUEUR... MAIS SANS PEUR

IL VIENT VERS MOI JE L'AI CRÉÉ ET JE VOILÀ COMPLICITÉ TOTALE COMPLICITÉ ABSOLUE DANS L'INTERPRÉTATION

CETTE LOGIQUE IMPLACABLE QUI M'A ANIMÉ SE VENGE DE MOI. JE LUI A DONNÉ UN SENS

JE L'A RENDUE POSSIBLE

JE SAIS QU'ON NE RETROUVERA PAS MON CORPS

CELA FAIT PARTIE DU JEU.

NE JAMAIS SE REFERMER

NE JAMAIS CONCLURE.

LA CONVICTION D'ÊTRE UN MAILLON DANS UNE CHAÎNE SANS FIN, SANS SIGNIFICATION...

LA POLICE N'A JAMAIS RETROUVÉ NELSON BETTERMAN. IL Y EN A QUI ONT CRU À L'ENREGISTREMENT. D'AUTRES ONT PENSÉ QUE C'ÉTAIT UN CANULAR.

UN CANULAR COHÉRENT ET ASSUMÉ, PORTÉ À SES CONSÉQUENCES ULTIMES. UN JEU INTELLECTUEL QUI SE MATÉRIALISAIT. ET CETTE MATÉRIALISATION AVAIT DÉTRUIT SON CRÉATEUR.

EN RÉSUMÉ, ESSAYEZ TOUJOURS DE NE PAS CHERCHER PLUS LOIN QUE LES ÉVIDENCES POUR QUE "LA RÉALITÉ VRAIE" N'EXIGE DE VOUS UN PRIX TROP ÉLEVÉ !

UNA ALUCINADA DE F. DE FELIPE-AS
©TS A STRANGEWORLD PRODUKTION

MUSEUM

Basil Headstone Jr.

NIHIL OBSTAT

C'EST VOTRE MAISON ?

PARFAITEMENT

TOUT LE PÂTÉ DE MAISONS EST À MOI. JE NE SUPPORTE PAS LES VOISINS.. NI LES FOUINEURS

ATTENDEZ-MOI AU SALON. PARDONNEZ-MOI, JE VAIS ME METTRE À L'AISE.

UNE TASSE DE THÉ ? C'EST MOI QUI L'AI PRÉPARÉ.

IL EST DÉLICIEUX CE THÉ, MONSIEUR HEADSTONE.

IL EST À LA BERGAMOTE ?

SI VOUS PERMETTEZ, JE VAIS ENREGISTRER NOTRE CONVERSATION BON D'OÙ VOUS VIENT CE GOÛT POUR LES COLLECTIONS ?

CLIC

IL FAUT REMONTER À L'ANNÉE 1354, AU COMTE GOTTFRIED DE HEAD-STONENGE

FLÉAU DES TURCS ET TERREUR DE NOS SUJETS

UN DE MES ANCÊTRES, ÉVIDEMMENT

SA COLLECTION DE GOBELETS ÉTAIT CÉLÈBRE. FAITE AVEC LES CRÂNES DE SES ENNEMIS. C'EST SINISTRE, HEIN ?

IL EST TOMBÉ DANS UNE EMBUSCADE À LA BATAILLE DE PELHARBOURT

SON CORPS FUT DÉCOUPÉ EN 6000 MORCEAUX ET DISTRIBUÉ AUX COMBATTANTS (NE FAITES PAS CETTE TÊTE EN REGARDANT VOTRE TASSE... C'EST DE LA PORCELAINE DE CHINE)

QUELQUES SIÈCLES PLUS TARD, AU XVIIIe.

J'AI TROUVÉ LA PISTE D'UN AUTRE DE MES ILLUSTRES ANCÊTRES : WILHELM J. HEADSTONE

DUC DE CHESHIRE

UN HOMME ILLUSTRE ET CHARMANT, EXPERT DANS LES DOMAINES ARTISTIQUES COMME DANS LES INTRIGUES AMOUREUSES

IL COLLECTIONNAIT LES POILS DE PUBIS DE TOUTES LES FILLETTES, TOUTES LES SERVANTES ET TOUTES LES GENTES DAMES QUI SUCCOMBAIENT À SES CHARMES.

IL SE FIT FAIRE AVEC CES POILS UNE PERRUQUE QU'IL METTAIT QUAND IL SORTAIT.

IL SEMBLE QU'UN AMANT JALOUX FIT TOMBER SA PERRUQUE

EN 1898, MOURUT MON BISAIEUL, ISAAC HEADSTONE.

INVENTEUR ET VISIONNAIRE

DANS SON OBSTINATION À PERFECTIONNER UNE GUILLOTINE ÉLECTRIQUE, IL VINT S'INSTALLER À PARIS POUR POURSUIVRE SES RECHERCHES

IL VOLAIT DES CADAVRES

À SA MORT, ON EN TROUVA PLUS DE 30 DANS SA CAVE

(C'EST LA SEULE PHOTO QU'ON AIT DE LUI)

IL S'EN SERVAIT POUR SES EXPÉRIENCES

IL SEMBLE QU'IL AIT EU AVEC L'UN D'EUX UN PROBLÈME DE RIGOR MORTIS

UN ACCIDENT FATAL . ET MON BISAIEUL Y PERDIT SON BREVET . ET SA TÊTE. TERRIBLE ! TERRIBLE !

LE CAS QUE J'AI EU À CONNAÎTRE DE PRÈS FUT MON PÈRE : BASILE HEADSTONE !

IL COLLECTIONNAIT LES LAMES DE RASOIR

TOUTES CELLES QU'IL TROUVAIT.

PENDANT LA NUIT, IL LES COMPTAIT.

VOUS NE POUVEZ PAS SAVOIR COMBIEN C'EST DANGEREUX.

ELLES ÉTAIENT TOUTES TAMPONNÉES ET ENREGISTRÉES

VOUS NE POUVEZ PAS SAVOIR COMBIEN CELA PEUT ÊTRE COÛTEUX...

IL INVESTIT SA FORTUNE...

...DANS LA CONSTRUCTION D'UN COFFRE OÙ LES RANGER.

C'ÉTAIT UNE OBSESSION DE PLUS EN PLUS MALSAINE... UNE AVARICE RAGANTE. SANS MODÈLE.

ET UN JOUR D'OCTOBRE...

...IL S'IMMOLA...

TONG

SCRATS SSSCHHHHHFF

...À SA COLLECTION...

JE VOIS QUE VOUS ÊTES VRAIMENT IMPRESSIONNÉ, MON CHER ET VALEUREUX JEUNE REPORTER... VOTRE THÉ DOIT ÊTRE FROID. BON. VOUS POUVEZ ARRÊTER VOTRE MAGNÉTOPHONE. L'ENTRETIEN EST TERMINÉ...

CLIC

MR. HEADSTONE... ET VOUS ? QUE COLLECTIONNEZ-VOUS ?

CRACK

DES IMPERTINENCES, MON CHER AMI. DES PHRASES STUPIDES DE CRÉTINS SANS À PROPOS. DANS VOTRE CAS, JE NE SAIS PAS LAQUELLE CHOISIR ...

J'HÉSITE ENTRE " C'EST DE LA BERGAMOTE ?"...

..." ET VOUS, QUE COLLECTIONNEZ-VOUS ?" COMME VOUS POUVEZ LE PENSER, LE THÉ ÉTAIT EMPOISONNÉ. JE SUIS UN PEU VIEUX, IL NE FAUT PAS QUE JE FASSE TROP D'EFFORTS.

ET COMMENT JE POURRAI ÊTRE SÛR QUE C'EST UNE HISTOIRE VRAIE ?

DITES, MONSIEUR, VOUS VOULEZ BIEN NOUS PRÊTER VOTRE CASQUETTE ?

VOUS NE POURRIEZ PAS PARLER PLUS LENTEMENT ?

VOUS AVEZ DE LA CHANCE, MON PETIT. VOUS ALLEZ FAIRE PARTIE DE MA PETITE COLLECTION PARTICULIÈRE ...

CE N'EST QUE LE CAPRICE D'UN VIEILLARD MALADE ...

UNE OBSCURE PASSION QUE JE NE FAIS RIEN POUR REFRÉNER. IL Y A TANT D'IMPERTINENTS QUI SE PRÉSENTENT !...

REGARDE, DES COMME ÇA, J'EN AI DEUX CHEZ MOI.

ET SI ON PÊTE AU LIEU DE PRISSONNER ?

OUI " ET VOUS... QU'EST-CE QUE VOUS COLLECTIONNEZ ?" ÇA ME PARAÎT LA MEILLEURE... HA ! HA ! HA !

NEW CATALAN COMICS

Fernando de Felipe né à Zaragoza en 1965, après avoir fini ses études à l'Ecole des Beaux Arts, a commencé à publier ses histoires dans des revues espagnoles, dont il obtient, dès le début, un grand succès grâce à la force et à la personnalité de son œuvre.
Ayant été nominé cinq fois au Prix du Salon de Barcelone, tous les travaux de Fernando de Felipe ont été publiés aux Etats Unis et dans différents pays européens.
Enfin, en 1995 il a obtenu le prix de la Meilleure Œuvre de l'année pour Museum, tout en étant finaliste du même prix avec Black Deker. Un cas unique dans l'histoire des prix du Salon.

Museum nous propose un parcours hallucinant dans le musée du collectionneur compulsif.
Durant le voyage, nous découvrons que derrière chaque objet se cache une surprenante histoire macabre . Nous connaîtrons Rugiero Pianoforte, collectionneur des cendres de toute sa famille et Egon Habermas, dessinateur graphique, qui collectionne des caisses de toute sorte, dont l'obsession le conduira à dessiner son propre cercueil.
Où bien le cas extrême de Erika Golring qui collectionne tout simplement son propre corps.
Museum est, en fin de comptes, un album d'humour noir pur et dur, et une des œuvres les plus originales de la B.D. des années 90.

73.9660.9
9 782723 421058
2-7234-2105-8